

ODPIS Z PROTOKOŁU Z POSIEDZENIA JURY
42. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TRADYCYJNEGO
TAŃCA LUDOWEGO
WDK RZESZÓW, 16-18 października 2026 r.

Jury w składzie:

dr hab. Tomasz Nowak prof. UW – etnomuzykolog, antropolog tańca, przewodniczący jury

dr hab. Marcin Bochenek prof. AWF – choreograf,

Patryk Rutkowski - etnolog, choreograf

Bartosz Gałązka – etnomuzykolog, folklorysta

po obejrzeniu 20 grup tanecznych w tym 5 grup dziecięcych oraz 18 par tanecznych z 7 województw (małopolskiego, warmińsko-mazurskiego, kujawsko-pomorskiego, śląskiego, podkarpackiego, mazowieckiego i wielkopolskiego) postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

W kategorii par tanecznych:

1. Wyróżnienie w wysokości 600,00 zł ufundowane przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują: **Anna Książek i Wiesław Kopeć** – para taneczna z Zespołu Ludowego *Górnicy* z Kolbuszowej Górnej, woj. podkarpackie
2. Równorzędne wyróżnienie w wysokości 600,00 zł ufundowane przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują: **Renata Gaj-Kowalska i Dariusz Grzęszczyk** – para taneczna z Zespołu Regionalnego *Pałuki* z Kcyni, woj. kujawsko-pomorskie
3. Równorzędne wyróżnienie w wysokości 600,00 zł ufundowane przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują: **Marta Drobnik i Jan Poniży** – para taneczna z Zespołu Regionalnego *Nowe Lotko* z Bukówca Górnego, woj. wielkopolskie

4. Trzecią nagrodę w wysokości 1 000,00 zł ufundowaną przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują: **Barbara Dragan i Jakub Ponیزی** – para taneczna z Zespołu Regionalnego *Nowe Lotko* z Bukówca Górnego, woj. wielkopolskie
5. Równorzędną trzecią nagrodę w wysokości 1 000,00 zł ufundowaną przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują: **Maria Kordyś i Zdzisław Hernet** – para taneczna z Zespołu Regionalnego *Pałuki* z Kcyni, woj. kujawsko-pomorskie
6. Równorzędną trzecią nagrodę w wysokości 1 000,00 zł ufundowaną przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują: **Marta Nycek-Kaczor i Rafał Kaczor** – para taneczna z Zespołu Ludowego *Górnicy* z Kolbuszowej Górnej, woj. podkarpackie
7. Równorzędną trzecią nagrodę w wysokości 1 000,00 zł ufundowaną przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują: **Krystyna Mazur i Wojciech Tomczyk** – para taneczna z ZPiT *Przemysł* z Przemyśla, woj. podkarpackie
8. Drugą nagrodę w wysokości 1 500,00 zł ufundowaną przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują: **Maria i Leszek Migacz** – para taneczna z Regionalnego Zespołu *Podegrodzie* z Podegrodzia, woj. małopolskie
9. Równorzędną drugą nagrodę w wysokości 1 500,00 zł ufundowaną przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują **Bogumiła i Jan Lorek** – para taneczna z Zespołu Regionalnego *Przyszowianie* im. E. Bocheńskiego z Przyszowej, woj. małopolskie
10. Równorzędną drugą nagrodę w wysokości 1 500,00 zł ufundowaną przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymują **Anna i Jerzy Nieć** – para taneczna z Regionalnego Zespołu *Podegrodzie* z Podegrodzia, woj. małopolskie

11. Pierwszą nagrodę w wysokości 2 000,00 zł płaconą ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymuje: **Mariola Lorek i Mariusz Lorek** – para taneczna z Zespołu Regionalnego *Przyszowianie* im. E. Bocheńskiego z Przyszowej, woj. małopolskie
12. Równorzędną pierwszą nagrodę w wysokości 2 000,00 zł płaconą ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymuje: **Zuzanna Szczotka i Sylwester Bistyga** – para taneczna z Zespołu Regionalnego *Magurzanie* z Łodygowic, woj. śląskie

W kategorii grup tanecznych:

1. Wyróżnienie w wysokości 2 100,00 zł ufundowane przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymuje: Zespół Regionalny ***Nowe Lotko*** z Bukówca Górnego, woj. wielkopolskie
2. Równorzędne wyróżnienie w wysokości 2 100,00 zł ufundowane przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymuje: Zespół Pieśni i Tańca ***Hyżniacy*** z Hyżnego, woj. podkarpackie
3. Równorzędne wyróżnienie w wysokości 2 100,00 zł ufundowane przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie otrzymuje: Zespół Regionalny ***Rożnowska Dolina*** z Gródka nad Dunajcem, woj. małopolskie
4. Trzecią nagrodę w wysokości 3 000,00 zł płaconą ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymuje: Zespół Pieśni i Tańca ***Przemyśl*** z Przemyśla, woj. podkarpackie
5. Równorzędną trzecią nagrodę w wysokości 3 000,00 zł płaconą ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymuje: Zespół Regionalny ***Przyszowianie*** im. Edwarda Bocheńskiego z Przyszowej, woj. małopolskie

6. Drugą nagrodę w wysokości 5 000,00 zł płaconą ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymuje: Grupa Obrzędowa **im. Marii i Józefa Dziedziców**, Zespół Pieśni i Tańca **Pulanie** z Trzciany, woj. podkarpackie
7. Równorzędną drugą nagrodę w wysokości 5 000,00 zł ufundowaną przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie: Zespół Pieśni i Tańca **Lubenka** z Lubeni, woj. podkarpackie
8. Pierwszą nagrodę w wysokości 7 500,00 zł płaconą ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymuje: Zespół Regionalny **Magurzenie** z Łodygowic, woj. śląskie
9. Równorzędną pierwszą nagrodę w wysokości 7 500,00 zł płaconą ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymuje Regionalny Zespół **Podegrodzie** z Podegrodzia, woj. małopolskie
10. Grand Prix w wysokości 12 000,00 zł płaconą ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymuje Warmiński Zespół Ludowy **Szemel** z Sząbruka, woj. warmińsko-mazurskie

W Kategorii „Taneczne zabawy dziecięce”:

nagrody rzeczowe ufundowane przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie, przeznaczono dla:

- Zespołu Regionalnego *Nowe Lotko* z Bukówca Górnego, woj. wielkopolskie
- Zespołu Pieśni i Tańca *Młoda Wisznia* z Wiśniowej, woj. podkarpackie
- Zespołu Pieśni i Tańca *Przemyśl* z Przemyśla, woj. podkarpackie
- Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca *Piątkowioki* z Piątkowej, woj. małopolskie
- Zespołu Pieśni i Tańca *Mali Zaborowiaczy* z Zaborowa, woj. podkarpackie

Ponadto wszystkim uczestnikom Konkursu rozdano pamiątkowe upominki w postaci 76 szt. drewnianych statuetek ufundowanych przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie.

Komisja artystyczna 42. edycji Konkursu pragnie serdecznie podziękować i pogratulować Organizatorom tego ważnego zarówno dla polskiej kultury wydarzenia.

Członkowie Komisji pragną z satysfakcją podkreślić bardzo wysoki i wyrównany poziom prezentowanych tańców ukazujących specyfikę kulturową poszczególnych regionów. Cieszy nas wzrastające zainteresowanie tradycjami tanecznymi wśród dzieci i młodzieży. Gratulujemy serdecznie wszystkim instruktorom zespołów zarówno dziecięcych jak i dorosłych. Pragniemy zwrócić uwagę na wartość prezentacji ukazujących tradycje taneczne w szerokim kontekście społeczno-kulturowym.

Komisja artystyczna pragnie wyrazić wdzięczność za ogromny wysiłek i zaangażowanie wielu osób i instytucji w przygotowanie i sprawne przeprowadzenie 42. Ogólnopolskiego Konkursu Tradycyjnego Tańca Ludowego. Dziękujemy Dyrekcji i pracownikom Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie oraz Gminnego Centrum Kultury Sportu i Rekreacji w Świlczy z s. w Trzcianie a także wolontariuszom, członkom i sympatykom Zespołu Pułanie za wielką gościnność i wspaniałą atmosferę w czasie trwania Konkursu. Wyrażamy także wdzięczność prowadzącemu Konkurs, Stanisławowi Jaskułce.

Podkreślić należy, że idea konkursu nawiązuje do Zaleceń Konwencji UNESCO z 2003 roku w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Wzmocnienie poczucia tożsamości kulturowej grup regionalnych stanowi główne przesłanie spotkań konkursowych. Przy tej okazji wykonawcy i odbiorcy konfrontują wartości własnego dziedzictwa w różnorodnym kontekście kulturowym. Konkurs spełnia ważną rolę edukacyjną i promującą kulturę regionów Polski.

Jury kieruje podziękowania pod adresem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Zarządu Województwa Podkarpackiego za przyznanie środków finansowych na realizację imprezy.

Komisja artystyczna zwraca uwagę na konieczność zachowania spójności wizerunku scenicznego z charakterem prezentowanego repertuaru ludowego, w tym na odpowiednie uczesanie, staranność i zgodność stroju z tradycją oraz rezygnację ze współczesnych elementów stylizacji, takich jak pomalowane paznokcie, które mogą zakłócać autentyczność przekazu kulturowego.

Komisja podkreśla, że dbałość o te pozorne drobne szczegóły nie jest jedynie kwestią estetyki, lecz stanowi wyraz świadomości kulturowej, odpowiedzialności za zachowanie i przekazywanie dziedzictwa oraz szacunku wobec tradycji i pokoleń, które ją ukształtowały.

Podpisy Jury